

La musique a envahi la place, l'église et la salle des fêtes pour une soirée

Co-organisée par la com de com de l'Atrébatie et le Comité des fêtes de Tincques, cette troisième édition de la fête de la Musique avait investi le centre de la commune, vendredi. Sur la place de l'église, sous chapiteau, les cinq harmonies atrébates : Tincques, Izel-les-Hameaux, Savy-Berlette, Aubigny-en-Artois et Avesnes-le-Comte, ont ouvert les festivités. Musiciens et directeurs d'orchestre se sont succédé pour offrir quelques beaux morceaux choisis. Leur prestation terminée, ils ont rejoint l'église pour assister au concert donné par les élèves de l'école de musique de l'Atrébatie, le but étant de faire jouer les instrumentistes pupitre par pupitre. Les très jeunes

élèves de la classe d'éveil, sous la baguette de Pascale Galant, ont « chanté » une pièce musicale. Une initiation à la musique remplie de tendresse et d'humour qui a valu aux interprètes un bis et un tonnerre d'applaudissements.

Après la musique, Choralys de Savy-Berlette, et « *sa trentaine de voix* », a interprété une dizaine de chants, français et étrangers, sous la direction de sa chef de chœur, Cécile Lefèvre.

Pendant ce temps, le groupe Amal'Gammes de Magnicourt-en-Comté se préparait sous le chapiteau en vue d'un bal folk « sous les étoiles ». Douze musiciens unis pour un amalgame de sons et d'instruments, de la batterie électroni-

que à la vielle à roue et l'accordéon, en passant par la cornemuse, la guitare et la flûte à bec. Et pour couronner le tout, un groupe de danses folk. Le moment venu, c'est un festival de musique folk de toutes les régions qu'ils ont présenté, ainsi qu'une initiation aux danses irlandaises, écossaises, auvergnates ou berrichonnes.

Dans la salle des fêtes, où buvette et restauration rapide étaient proposées, le groupe Vertigo de Savy-Berlette a joué les meilleures reprises pop rock des années soixante-dix à nos jours, « *une musique que l'on vient écouter et apprécier* ». Ces quatre musiciens et leur ingénieur du son se produisent dans des concerts et soirées privées. ■



C'est dans une église comble que les différents chanteurs se sont succédé pour mériter un tonnerre d'applaudissements.